

## **Beethoven bij Davidsfonds Puurs**

Op donderdag 18 november werd de lang uitgestelde lezing over Ludwig von/van Beethoven toch gehouden in zaal Kristal van cc Binder in Puurs. Het was een samenwerking met Markant. Zij hadden muzikleraar en hoornist Brecht Vandenbogaerde gestrikt om deze avond gestalte te geven. En het was inderdaad een belevenis. Niet alleen het woord, maar ook de muziek illustreerde dit uitnemende muzikale genie, dat in 1770 geboren werd en in 1827 overleed.

Inderdaad, Beethoven had Vlaamse, zeg maar Mechelse roots. En die werden door Brecht op een enthousiaste manier duidelijk gemaakt. De titel van zijn verhaal was 'Van Beethoven tot vandaag'. Uitstekend wist hij deze maestro te situeren van klassiek naar romantiek. Hij illustreerde dit met tal van muzikale fragmenten, die ons soms aan de lessen 'muziek beluisteren' uit onze humaniora deden denken.

Heel wat bekende componisten met de letter 'B' kwamen in het stuk voor. Denk maar aan Johannes Brahms, Anton Bruckner, Johann Sebastian Bach. Maar ook veel tijdgenoten, zoals Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Gustav Mahler, Edward Elgar, Gabriel Fauré en de latere Sergej Rachmaninov en Arnold Schönberg met zijn atonale muziek ondergingen de invloed van Beethoven. Leonard Bernstein in Berlijn heeft dit duidelijk aangetoond.

Tot zelfs in de popmuziek is de meester nooit ver weg. The Beatles met 'Because', Chuck Berry en Billy Joel ontleenden heel wat inspiratie bij hem. Brecht wist op een inspirerende manier vergelijkingen op te roepen tussen sonates en symfonieën, waaruit blijkt dat componisten en later dirigenten elkaar wisten te waarderen.

De avond verliep volgens een aantal vaste patronen in de muziek, zoals melodie, ritme, klankkleur, tempo, herhaling, variatie en vorm. Met zijn 9 heel bekende symfonieën heeft Ludwig toch wel een hoofdvogel afgeschoten. Op het einde van zijn leven, toen hij niet zo goed meer hoorde, ging hij meer experimenteren en creëerde hij nog de negende met het koor als nieuw element: 'Ode an die Freude', dat als een soort van Europees volkslied erkend wordt.

De ruim 50 toehoorders verlangen duidelijk naar meer muzikale inspiratie door Brecht.

*Jos Vanachter*